

# Fiche compétence 2

---

## Donner du corps aux activités

*Mathias van der Meulen*

### 1. NOTIONS CLEFS

Corps  
Espace  
Rythme  
Mouvement

### 2. APPÉTENCE et/ou RÉSISTANCE

Ces activités demandent à l'enseignant et aux apprenants de réaliser des tâches qui impliquent une mise en mouvement et en rythme du corps dans l'espace, et une prise de parole sous le regard de l'ensemble du groupe. Elles se rapprochent par ces aspects de la danse et du théâtre.

### 3. COMPÉTENCES ATTENDUES (par le formateur)

- Penser l'organisation de l'espace de classe selon des modalités et pour des fonctions diverses
- Mettre en mouvement les apprenants (déplacements, gestuelle, expressions)
- Demander à lier geste et parole
- Identifier les composantes prosodiques
- Accompagner les apprenants dans la réalisation précise des consignes (respect des contraintes d'espace, des timings, des rythmes, précisions et qualité gestuelle et expressive)

### 4. CONDITIONS MATÉRIELLES (espace disponible, supports techniques, ...)

- Un espace classe dégagé (sans tables ni chaises), assez spacieux, et bien proportionné (ex. pas de couloir).
- Un vidéo projecteur (images + son)
- Instrument pour marquer des pulsations (ex. claves, woodblock, etc.)
- Objets pour délimiter les espaces (ex. cordes au sol, ruban adhésif coloré, trait à la craie)

### 5. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- Extrait audio d'un dialogue de *Cosmopolite 3*, niveau B1, Dossier 2, Leçon 1 (Hachette FLE),
- Etiquettes avec les formes extraites du dialogue et comprises (activité 2)

- Extrait vidéo d'une pièce de Pina Bausch (*Seasons* – dans *Kontakthoff*)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vJpgjsOr6hk&feature=youtu.be>

## 6. ACTIVITÉS

Une première activité brise-glace a permis à l'ensemble du groupe d'entrer en relation et de se rendre disponible pour les activités suivantes, notamment par un travail de conscience de la respiration et des appuis.

Apprenants et enseignant en cercle : chacun leur tour, les participants avancent de deux pas, disent leur prénom et reculent de deux pas. Ensuite, chacun avance de deux pas, appelle un autre participant et recule de deux pas. Le participant appelé fait de même et ainsi de suite. Puis au bout de quelques minutes, les modalités changent : chaque participant avance de deux pas, appelle un autre participant du regard, puis recule de deux pas. Le participant qu'il a regardé s'avance et fait de même avec un autre participant, et ainsi de suite.

La deuxième activité s'appuyait sur l'écoute d'un dialogue extrait de *Cosmopolite 3*, niveau B1 (Hachette FLE). Il s'agissait tout d'abord de répondre (à l'oral et en groupe-classe) à quatre questions de compréhension globale. Ensuite, les questions de compréhension détaillée ont été **mises en espace**. La salle divisée en deux : l'espace du VRAI, l'espace du FAUX. A chaque énoncé de l'enseignant, les participants se déplacent vers l'un ou l'autre espace pour signifier leur réponse. Même démarche pour le repérage des formes clés : expression de trois sentiments – deux lignes face à face, les yeux fermés, chaque participant s'avance d'un pas à l'écoute du dialogue dès qu'il a repéré une des formes exprimant les sentiments recherchés.

La troisième activité consistait à systématiser les formes repérées. Quatre énoncés (étiquettes, dupliquées autant de fois qu'il y a d'apprenants) ont été travaillés :

- Je ne pense pas qu'on parte autant en vacances ou en week-end que les Français
- Je ne comprends pas qu'autant de monde puisse frauder dans le métro
- Ça m'étonne qu'on respecte aussi peu les règles
- C'est bizarre qu'ils ne restent pas après les cours pour travailler.

Il s'agissait de mettre en rythme les structures en associant chaque énoncé à un rythme que les apprenants s'approprièrent ensuite à travers divers exercices (mise en évidence des accents toniques – cf. *Ritmimots* de Régine Llorca). Puis, l'enseignant fait évoluer la proposition. Il donne la première partie de la phrase (ex. *je ne pense pas que*) avec un rythme et une intonation particulière, les apprenants qui ont tiré l'étiquette de la phrase en question la complètent, dans le respect de ce rythme et intonation. Ces exercices ont pour point commun d'exiger une coordination entre le geste et la parole, une synchronicité (en nécessitant un ajustement au rythme de l'autre), et un contact avec l'autre (via le regard ou le contact physique). A titre d'illustration, l'un des exercices permettait aux participants, placés en cercle, de répéter les énoncés susmentionnés à tour de rôle et en balançant le bras.

Pour la quatrième activité, après la « mise en bouche » et mise en rythme des structures, un dernier exercice a consisté à effectuer une recherche corporelle des manières d'exprimer des sentiments.

Les participants se sont mis d'accord pour associer chacun des sentiments (ici l'étonnement, le doute et l'incompréhension) à un geste. Sur le modèle de la procession proposée par Pina Bausch dans « *Seasons* » de la pièce « *Kontakthoff* », une procession a été réalisée : les participants ont circulé dans la pièce en répétant les énoncés clés tout en réalisant le geste associé. Ici, l'exigence a évolué vers une appropriation de l'espace (via la circulation et la gestion de l'espace en groupe sans se contraindre) et la recherche d'une qualité gestuelle plus nuancée qu'une simple exécution mécanique des gestes.

asdifle

Association de didactique du FLE