

Fiche compétence 4

Enseigner dans une démarche créative et innovante à travers le recours à des œuvres d'art

Nathalie Borgé

1. NOTIONS CLEFS

- Perception
- Esthétique
- Créativité
- Imaginaire
- Motivation
- Expérience
- Échange
- Partage
- Sensibilité
- Reliance
- Plaisir
- Médiation
- Observation
- Regard
- Empathie

2. APPÉTENCE et/ou RÉSISTANCE

- Ouverture à l'art
- Œuvre polysémique
- Sensibilité esthétique
- Connaissance artistique
- Légitimité

- Préjugés
- Expression de ses goûts
- Interculturalité
- Répertoire langagier
- Intercompréhension

3. COMPÉTENCES ATTENDUES

- Goût pour l'art
- Décentration
- Partage esthétique
- Curiosité
- Écoute de l'autre
- Transformation de ses pratiques
- Sensibilité artistique
- Développement de l'attention
- Communiquer ses perceptions
- Discours artistique

4. CONDITIONS MATÉRIELLES (espace disponible, supports techniques, ...)

- Salle de classe avec matériel mobile
- Ordinateur
- Vidéoprojecteur
- Écran

5. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sites en libre accès : tous les sites des musées d'art sont riches en ressources pour la classe.

Aborder l'œuvre d'art dans l'enseignement des langues, Catherine Muller et Nathalie Borgé, Paris, Collection Didactique chez Didier (janvier 2020).

Photos-Expressions, Francis Yaiche (2002), Paris, Hachette

6. ACTIVITÉS

1. Regarder, décrire, représenter

Support : Peinture figurative au choix d'Edgar Degas

Focus :

Éduquer au regard

Créer de l'interaction

- activité en binôme, l'un est face à l'écran, l'autre tourne le dos
- projeter le tableau
- le regardant décrit ; l'autre se représente l'image et la dessine en écoutant la description orale de son partenaire.
- demander une confrontation du dessin et du tableau
- initier une comparaison et discussion

2. Intégrer les différentes représentations de l'œuvre

Support : *Le balcon*, Edouard Manet, 1868 (Musée d'Orsay)

Focus :

Communiquer sa vision

Différentes façons de voir le monde

- activité individuelle, puis collective
- projeter le tableau
- interroger le groupe : qu'est-ce qui se trouve au premier plan ? au second plan ? au troisième plan ?
- demander de faire une comparaison avec ses voisins

3. Solliciter le corps de l'apprenant

Support : *Le balcon*, Edouard Manet, 1868 (Musée d'Orsay)

Focus :

Travailler les postures

La polysémie

- activité en trinôme
- projeter le tableau
- demander un examen attentif des trois sujets
- cacher l'image
- par trois, faire recomposer le tableau vivant et demander à chaque membre de reproduire les gestes de chaque sujet du tableau

4. D'une œuvre à l'autre : René Magritte, *Perspective II : Le Balcon de Manet*, 1950, MSK Gent. Imaginez la lecture du tableau d'Edouard Manet par René Magritte. Quels sont les éléments qui ont inspiré René Magritte ? Pourquoi ?

5. L'œuvre *in absentia* : travail sur une photographie artistique

Il s'agit d'amener les apprenants à regarder longuement une œuvre et à cacher ensuite la photographie pour leur demander de la reconstituer sur le plan discursif par groupes de deux.