

UTILISER LA MUSIQUE EN CLASSE DE FLE

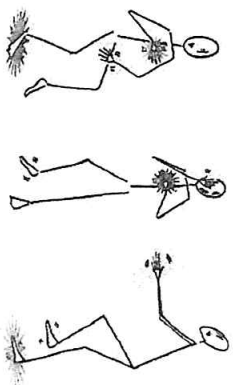


Les Journées pro de l'ASDIFLE, 24 janvier 2020

Pierre LE GAC

Activité 1 :

Jeux de percussions corporelles



Niveau : à partir de A1

Objectifs : Éveiller l'écoute aux autres, réveiller le corps, réveiller la parole

Compétences travaillées : compréhension orale (consignes simples), expression orale

Durée : 15min

Matériel : rien

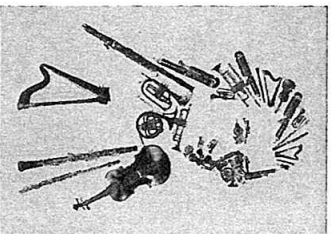
Exemple : <https://www.youtube.com/watch?v=Gzsz2NBHwWA>

Déroulement :

- Rassembler les apprenants en cercle,
- Explorer les sons du corps, on tape sur les différentes parties du corps, on claque des doigts, on se tape les joues, la cage thoracique, etc.
- On fait travailler les apprenants un rythme en utilisant les différents sons du corps. Il est bon d'avoir bien travaillé ses parties avant.
 - o Pendant l'exercice on veille à ce que tout le monde joue ensemble, on insiste sur le fait de s'écouter les uns les autres, on peut faire l'exercice les yeux fermés pour insister sur le sens de l'écoute.
- On y ajoute un texte préparé ou improvisé, pourquoi pas donné par les apprenants.
- On alterne entre des parties avec et sans texte.
- On fait varier le tempo.
- On garde une trace de l'exercice en filmant l'activité une fois bien maîtrisée.
- On termine l'exercice en s'applaudissant les uns les autres.

Activité 2 :

Le Portrait musical



Niveau : à partir de B2

Objectifs : Se présenter de manière originale en illustrant son portrait de musique

Compétences travaillées : compréhension écrite, expression orale

Durée : 30min

Matériel : 1 ordinateur par groupe, internet, enceintes, vidéoprojecteur

Déroulement :

- En amont, l'enseignant a préparé un exemple pour présenter sa personne ou une personnalité connue.
- L'enseignant présente le portrait musical exemple à ses apprenants
- Il propose aux apprenants de faire de même :
 - o Ils doivent trouver 4 ou 5 chansons qui leur permette de parler d'eux.
 - De leurs goûts, leurs passions
 - Leur histoire
 - Leur personnalité
 - o Ils préparent une présentation qu'ils feront au tableau.
 - o L'activité peut se faire en groupe si on choisit, par exemple de faire le travail sur une personnalité.
- Pendant la préparation, l'enseignant passe de groupe en groupe pour faciliter les recherches des apprenants : l'enseignant peut aider les apprenants qui bloquent en leur proposant des questionnements : « Qu'est-ce qui te passionne dans la vie ? » « Quel est ta principale qualité/ton principal défaut ? », etc.
- Les apprenants présentent leur portrait.
- On filme les productions pour garder une trace.

Alternatives :

- Portrait chinois musical : « si tu étais une chanson d'amour ? Si tu étais une chanson de rock ? », etc.
- Playlist : une chanson pour faire la fête, pour travailler, pour danser, etc.

ASDIFLE 2020

Utiliser la musique en classe de FLE

Pierre LE GAC

Activité 3 :

Percussions d'appartement



Niveau : à partir de A1

Objectifs : Créer une pièce rythmique créative

Compétences travaillées : Expression orale lors du travail en groupe

Durée : 10min

Matériel : rien

Exemple : Music for one apartment and six drummers - <https://vimeo.com/7939104>

Déroulement :

- On montre au apprenants la vidéo
- On leur propose de réaliser en groupe une pièce rythmique en utilisant les éléments autour d'eux : dans la classe, autour de la classe
- On fait attention à ce que la négociation lors de la création se fasse en français :
 - o « On va commencer par taper sur le radiateur, ensuite toi tu ajoutes la chaise, puis toi tu tapes avec ton stylo sur ta trousse, etc. »
- Pour aider les apprenants à créer leur pièce rythmique on peut leur proposer le déroulé suivant (pour un groupe de quatre) :
 - o Trouvez un son grave, puis un plus aigu jusqu'à avoir 4 sons aux hauteurs différentes
 - o On organise les 4 sons : le plus grave crée une boucle lente de 4 temps, les autres instruments s'insèrent dans la boucle, plus l'instrument est aigu plus il fait de notes.
- Chaque groupe présente leur travail et on filme/enregistre.

ASDIFLE 2020

Utiliser la musique en classe de FLE

Pierre LE GAC

Activité 4 :

Produire en musique



Niveau : à partir de A2

Objectifs : Réaliser un travail d'écriture créative en musique

Compétences travaillées : Expression écrite

Durée : 15min

Matériel : Poste pour passer de la musique

Déroulement :

- On choisit une musique instrumentale.
- On propose aux apprenants d'écrire un texte, une histoire, un poème qui pourrait être illustré par cette musique instrumentale
- Il est bon de choisir une musique qui présente différents mouvements, qui ne soit pas trop répétitive pour susciter l'imagination des apprenants.
- On fait ensuite lire les apprenants leur texte accompagné de la musique et on évalue.
- On enregistre les productions.

Alternatives :

- On peut transposer cet exercice à l'oral, soit sur une scène préparée à l'écoute de la musique, soit en s'inspirant du théâtre d'improvisation.

Interlude :

Enseigner le FLE en musique

La culture musicale c'est :

- Connaître des artistes, leurs œuvres, leur histoire personnelle et leur personnalité artistique
- Connaître les mouvements et styles musicaux dans leur contexte historique et social. C'est aussi être capable de trouver des liens entre les artistes, de leur trouver des références et des héritiers.
- Comprendre le son, avoir une connaissance de ses propriétés physiques, savoir reconnaître les instruments, qualifier leur timbre. C'est aussi être capable de décrire une pièce de musique comme un tableau ou une photo en s'appuyant sur la spatialisation et la dynamique de la musique.
- Avoir des notions de théorie musicale : la musique est un langage qui s'apprend tout comme on apprend une langue, ce langage possède une grammaire, un lexique qui sont utiles à la compréhension des sentiments provoqués par la musique.
- C'est aussi avoir une vision sur les supports de diffusion et le public auquel la musique est destinée.

Travailler la musique dans l'enseignement / apprentissage du FLE :

- Est motivant pour l'apprenant et l'enseignant mélomane
- Permet d'imprimer une ambiance appropriée au travail dans la classe
- Permet d'illustrer les activités de classe (musique de film sur jeux de rôles)
- Permet de travailler la compréhension écrite en travaillant sur le texte
- Permet de travailler l'expression orale, la phonétique et la prosodie en chantant
- Permet de travailler toutes les compétences qui ont trait à l'expression des goûts, des préférences.
- Est un bon support pour parler de soi et des autres, pour échanger car c'est un sujet qui passionne une majorité de gens.
- Mérite une place de choix auprès des supports pédagogiques dominants : images, textes, vidéos.

Activité 5 :

Musiques de film



Niveau : à partir de B1

Objectifs : Créer une scène de film de genre à partir d'une musique typique

Compétences travaillées : Expression orale

Durée : 30min

Matériel : Outil de diffusion de musique, sélection de musiques typiques, vidéoprojecteur (optionnel)

Déroulement :

- Former des groupes, chaque groupe se voit attribuer un type de musique de film (western, horreur, science-fiction, pirates, thriller, comédie, etc.)
- En groupe, on commence par identifier les caractéristiques non-langagières associées au genre : habits, façon de se tenir, mimiques, etc.
- Ensuite, on s'intéresse au langage : vocabulaire spécifique, expressions typiques, type de voix, ton, etc.
- Chaque groupe prépare pendant une quinzaine de minute une scène en s'inspirant de la musique de film donnée et du travail d'identification précédent.
- Chaque groupe répète sa scénette.
- On peut illustrer la scénette en projetant un fond adapté au vidéoprojecteur.
- Les groupes présentent leur travail, on filme les scénettes pour garder une trace.