

Toi tu te tais (Narcisse)

Partition

On m'a dit
Toi Tu Te Tais

Pour toi
On se tue
Et on te
Respectait
Mais toi
T'es pas foutu
De t'en te-
Nir à c'que t'es

Descends des étoiles
Perds de l'altitude
Sois moins vaniteux
Et reviens sur terre, tais-
Toi change ton atti-
Tude et cesse de
Te croire
Tellement extraordinaire

Toi Tu Te Tais

C'est pas contre toi
Mais quand pourras-tu
Etre moins piteux
Et plus adapté
Rester bien courtois
Un peu moins têtu
Un peu moins douteux
Et t'en contenter

Tu côtoies
Des gens sans vertu
Des gars calamiteux
Qui ont tout raté
Va leur dire que toi
T'as pas ce statut
Qu'tu les trouves douteux
Qu'tu vas les quitter
Tu fais ça et puis

Toi Tu Te Tais

Je suis (Luciole)

Je suis le tout début
D'un silence sans fin
D'un poème ambigu
D'un dédale cartésien
Un réveil-matin
Qui préfère quand il dort
Un brin d'herbe rêvant
De devenir bouton d'or
Je suis la page blanche
Qui rêve de noirceur
J'suis l'oiseau sur la branche
Qui rêve de profondeur
Je suis un court instant
Qui veut être infini
Et même le beau temps
Qui n'aime que la pluie
Je ne suis qu'une porte
Qui veut rester ouverte
Je suis la feuille morte
Qui pleure sa couleur verte
J'suis le verre à moitié vide
Ou bien à moitié plein
Je suis la salle qui se vide
En attendant le lendemain

Je suis la carte postale
Que l'on n'envoie jamais
Je suis le matin pâle
Qui ne rêve qu'à sa soirée
Et je suis l'édredon
Qui cherche la fraîcheur
Un drôle d'Apollon
Qui admire sa laideur
J'suis le mot sur le bout d'la langue
Qui voudrait t'arriver
Je suis la tête qui tangué
Et qui aimerait bien s'poser
Sur l'bord de ton épaule
Sur l'bord de tes pensées
Pour oublier mon rôle
Rêver autour d'un thé
Car je n'suis qu'une tasse
Qui veut être vidée
De toute son angoisse
Par tes lèvres, un baiser
Je suis le nœud dans la gorge
Qui voudrait se dénouer
Une boucle de te cheveux
Et la boucle est bouclée

Écriture ping-pong

Une feuille blanche navigue entre les deux « joueurs », à la façon des cadavres exquis : l'un·e commence avec l'amorce « Je suis » + GN ; l'autre poursuit en écrivant une relative et en jouant sur les oppositions lexico-sémantiques. Les rôles sont ensuite inversés.

Interprétation gestualisée

Le slam obtenu est enfin interprété en duo avec des gestes, déplacements, etc. qui permettent d'élucider, d'illustrer les jeux d'opposition.

Sources

Luciole : <http://www.luciolesenvole.com/textes-ombres/>

Narcisse : https://www.youtube.com/watch?v=ZA5i_MrQewk

Article Marion Tellier « Je gestualise donc j'enseigne » :
<https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2013-n170-qf0918/70511ac/>