

Fiche compétence 6

L'atelier slam : une expérience de reliance poétique et d'apprentissage par corps

Camille Vorger

1. NOTIONS CLEFS

- SLAM, poésie, expression, parole
- Poésie action/sonore/debout/par corps
- Gestes, expressivité
- Ludique : jouer sur/sous/entre/outre les mots
- Valeurs : écoute, bienveillance, liberté d'expression, respect, solidarité

Définition

- Le slam est une porte ouverte à tous. Les origines du mot : une onomatopée anglophone (= clac), polysémique : geste libérateur, *slam dunk* : panier qui claque
- Le projet de Marc Smith : une poésie qui ait du corps (du coffre) – poésie « sur le ring »
- En France, on parle de poésie sonore dès les années 70 (Bernard Heidsieck).
- Grand Corps Malade, apparaît aujourd'hui emblématique d'une « poésie debout » dans la lignée de la poésie sonore, se distingue par une signature posturale qui s'ajoute à sa signature vocale.
- « Le slam = concert de mots » d'après Lauréline Kuntz

2. APPÉTENCE et/ou RÉSISTANCE

Pas de frein particulier

La première partie théorique a permis de faire émerger les représentations (Slam = texte revendicatif) des participants sur le slam et de les mettre en regard de contre-exemples : les textes de slam ne sont pas nécessairement revendicatifs, ils peuvent relever de différents registres et jouer notamment sur l'humour pour établir une connivence avec le spectateur.

Après cette première partie théorique, les participants se sont engagés avec plaisir dans le travail de groupe qui avait pour objectif de s'accorder sur l'interprétation d'un texte et une gestuelle pour une présentation devant le groupe.

Les différents groupes ont fait preuve de créativité. La présentation aurait été facilitée si le texte avait été projeté.

3. COMPÉTENCES ATTENDUES

Pour proposer cette activité en classe, l'enseignant devra être en mesure de :

- Définir ce qu'est le slam ;
- Identifier et sélectionner des performances de slameurs ;
- Réaliser un diaporama ;
- Télécharger des vidéos ;
- Donner des consignes claires et précises ;
- Adopter de manière stratégique des méthodes pédagogiques ;
- Organiser l'espace-classe en fonction des méthodes utilisées ;
- Mettre en œuvre des moyens pour favoriser le développement des compétences que l'activité peut mobiliser.

L'activité permet de développer des compétences langagières qui peuvent varier en fonction des œuvres choisies.

Le texte « Toi, tu te tais » expose les apprenants à des outils langagiers permettant de :

- Donner un ordre
- Faire des reproches

La tâche finale proposée permet de travailler plus particulièrement le rythme, le geste, l'intonation et la phonétique.

La réalisation de l'activité permet également de développer des compétences de vie ou (psychosociale) qui selon l'OMS sont " (...) la capacité d'une personne à répondre avec efficacité aux exigences et aux épreuves de la vie quotidienne. C'est l'aptitude d'une personne à maintenir un état de bien-être mental, en adoptant un comportement approprié et positif à l'occasion des relations entretenues avec les autres, sa propre culture et son environnement." L'OMS et l'UNESCO ont établi en 1993 une liste de ces compétences qui est sujette à des variantes selon les contextes d'utilisation. Nous retiendrons :

Résoudre des problèmes

Les apprenants peuvent être amenés à :

- explorer l'environnement dans lequel ils évoluent,
- faire face à des problèmes ou des difficultés qui peuvent être liées à l'interprétation du texte, la visualisation du texte en mouvement, l'identification d'une gestuelle qui fait sens,
- analyser les problèmes ou les difficultés rencontré(e)s, envisager les différentes solutions, identifier la meilleure solution,
- concevoir et mettre en œuvre une stratégie pour mémoriser le texte et coordonner la gestuelle,
- évaluer la réussite de la stratégie et la faire évoluer si nécessaire.

Prendre des décisions

Les apprenants peuvent être amenés à :

- confronter leurs points de vue à ceux des autres,
- analyser des options, peser le pour et le contre, identifier l'option la plus constructive,
- trouver un consensus en cas de désaccord, trancher,
- faire des choix en fonction d'un jugement raisonné établi par l'analyse d'éléments factuels.

Avoir une pensée créative

Les apprenants peuvent être amenés à :

- formuler, articuler et croiser des idées,
- rebondir sur les idées des autres,
- prendre des risques,

- inventer.

Avoir une pensée critique

Les apprenants peuvent être amenés à :

- analyser une proposition de manière objective,
- remettre en cause,
- émettre des doutes,
- faire des contrepropositions

Communiquer efficacement

Les apprenants peuvent être amenés à :

- utiliser différents moyens (langue, gestuelle, mimique) pour gagner en efficacité.
- échanger des informations avec ses pairs,
- être à l'écoute des autres,
- demander des précisions,
- formuler ses idées et les défendre,
- faire preuve de persuasion.

Coopérer

Les apprenants peuvent être amenés à :

- s'engager dans l'activité, s'entraider pour atteindre l'objectif,
- composer avec les différents membres du groupe
- collaborer car ils sont tenus de travailler par sous-groupes,
- identifier les atouts des membres du groupes,
- s'appuyer sur la complémentarité des compétences dans le groupe,
- respecter les autres

Avoir conscience de soi (capacité d'autogestion)

Les apprenants peuvent être amenés à :

- surmonter des petits obstacles « comprendre et se faire comprendre »... situation qui peut générer du stress,
- gérer des situations qui vont générer des réactions (comportements, émotions, sentiments et impulsions) de leur part qu'ils vont devoir contrôler du mieux qu'ils le peuvent,
- mettre en œuvre des moyens pour anticiper leurs réactions, contrôler leur comportement et leurs sentiments.

Faire preuve d'empathie

Les apprenants peuvent être amenés à :

- se mettre à la place de l'Autre,
- mettre en regard différents points de vue,
- entretenir des relations positives,
- faire preuve de patience, de compréhension et de bienveillance.

Faire preuve de résilience

Les apprenants peuvent être amenés à :

- apprécier une situation/production personnelle, mener une analyse réflexive,
- faire face à la déception – qui peut être liée à l'incompréhension dans les échanges, par exemple - et/ou à l'échec – s'ils ne parviennent pas à convaincre les autres.
- mettre en œuvre des stratégies d'adaptation, faire preuve de détermination, de persévérance et rebondir après une perturbation pour surmonter au mieux la déception ou l'échec et gérer le stress lié à la situation.

Respecter la diversité

Les apprenants peuvent être amenés à :

- confronter leurs manières de dire, de penser, de faire à celles des autres,
- respecter l'Autre, accepter la différence,
- favoriser la compréhension mutuelle, prévenir les malentendus culturels,
- lutter contre les pratiques discriminatoires.

4. CONDITIONS MATÉRIELLES (espace disponible, supports techniques, ...)

L'organisation de l'espace classe a varié en fonction des supports et de la méthode pédagogique utilisée par l'intervenante.

	Méthode	Outils	Espace classe
Première étape : exposé théorique de l'intervenante	Expositive et interrogative	Diaporama projeté	Tous les participants sont assis en demi-cercle devant l'écran
Deuxième : analyse d'exemples pour illustrer	Découverte	Extraits de performance	Tous les participants sont assis en demi-cercle devant l'écran
Troisième étape : travail collaboratif	Active	Photocopie du texte « Toi, tu te tais ! » de Narcisse	Les participants sont assis par sous-groupes et forment des îlots
Quatrième étape : présentation de la création	Active	Photocopie du texte « Toi, tu te tais ! » de Narcisse Idéalement, le projeter	Les participants qui présentent sont debout face au reste du groupe assis en demi-cercle.

5. ACTIVITÉS

- Mise en route
- Consigne : observez la scène/performance radiophonique ("Le langage du corps", carte blanche de *Grand corps malade* sur France inter) et repérez les gestes saillants.
- Mise en action
- Consigne : par groupes de 3 : préparez une interprétation collective et rythmée du texte "Toi, tu te tais !", en vous aidant de gestes et en réfléchissant à la valeur de ces gestes : rythmique, iconique, phatique, etc. Vous pouvez les annoter à droite du texte, dans la colonne appelée "partition".
- Présentation
- Consigne : Qui veut présenter sa performance ?

Cf. Support Activité 6 : Extraits de performances de slameurs : *Grand corps malade*, Narcisse « Toi tu te tais ! »

VORGER Camille, ABRY Dominique, BOUCHOUÉVA Katia(2016). *Jeux de slam. Ateliers de poésie orale*. Les outils malins du FLE 116, Presses Universitaires de Grenoble