

Fiche compétence 7

RFI Savoirs : travailler l'oral avec la radio

Deborah Gros

1. NOTIONS CLEFS

- Compréhension orale
- Immersion dans la langue (en tout premier lieu, musique de la langue)
- Sollicitation du sensoriel par le canal audio
- Importance des repères paraverbaux / prosodiques (jingles, titres, prosodie) pour construire l'accès au sens
- Les genres radiophoniques

2. APPÉTENCE et/ou RÉSISTANCE

- Accepter une démarche par approches successives : ne pas cibler toute la compréhension d'un coup, d'abord faire repérer des premiers éléments (valoriser la posture de l'apprenant « je ne comprends pas tout, mais je situe peu à peu »).
- Accepter que tout ne soit pas compris, avancer le plus possible dans la compréhension en acceptant de ne pas tout faire comprendre.
- Faire avec le brouhaha et la rapidité du débit oral.

3. COMPÉTENCES ATTENDUES

- Sélectionner un document radio authentique (utiliser des ressources type RFI)
- Mettre en place une approche globale du sens (avec des séries d'éléments à faire repérer) : démarche de compréhension par étapes successives, construction non linéaire de la compréhension, du connu vers l'inconnu
- Permettre aux apprenants de développer une posture active d'écoute (comme auditeur)

4. CONDITIONS MATÉRIELLES (espace disponible, supports techniques, ...)

- Salle équipée : ordinateur, connexion internet

5. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- RFI (radio d'informations) ; RFI Savoirs (site mettant à disposition des ressources pour comprendre le monde en français) ; le journal en français facile (diffusé tous les jours sur RFI)
- Deux rubriques sur le site RFI Savoirs :
 - 1) « Comprendre et enrichir ses connaissances », ressources non didactisées
 - 2) « Apprendre et enseigner », avec accompagnement pédagogique
- Emissions radio : différents genres radiophoniques (interview, débat, revue de presse, reportage, journal d'informations, micro-trottoir, chronique, fiction)
- Grilles d'écoute

6. ACTIVITÉS

- Faire anticiper l'écoute à partir de supports visuels (étape de mise en route)
- Attirer l'attention sur les indices sonores entendus : les ambiances, les voix, la musique, les mots transparents (étape de repérage audio)
- Proposer des activités pour repérer la structuration du support, le message transmis (étapes de compréhension globale puis détaillée)

7. PUBLICATIONS

- Barreau D., Bechtel M., Gros D. (2019), *Travailler l'oral avec la radio* (B1), Grenoble, PUG, coll. « Authentique ! ».